

Wyróżnienie honorowe

Wyróżnienie przyznano za czytelną całościową kompozycję placu z akcentami generującymi aktywności o znaczeniu lokalnym oraz stanowiącymi odniesienie do istotnych w treści i ciekawych artefaktów historycznych.

II Nagroda

Nagrodę przyznano za czytelną formę aranżacji przestrzeni placu przy pomocy kompozycji stałych elementów wyznaczających strefy o wielorakim charakterze użytkowania przestrzeni rynku.

Na płycie rynku podążającej za naturalnym spadkiem terenu wydzielono dwie strefy funkcjonalne: rekreacyjną (fontanna multimedialna, zieleniec, ławki i stoły) i artystyczną (scena z fontannami), obie komponowane w oparciu o hipotetyczny zarys reliktu ratusza miejskiego.

Ciekawym, choć kontrowersyjnym rozwiązaniem jest zagłębienie amfiteatralne wokół eksponowanych reliktów historycznego obiektu.

Zagłębienie wymusza wprowadzenie barier ochronnych, nie koniecznie pożądanych w obszarze placu.

Wprowadzenie podestu estrady jako stałego elementu placu wraz z fontannami definiuje na trwałe przestrzeń tej strefy rynku i zachęca do codziennego jej użytkowania, nie tylko o charakterze wydarzeń artystycznych.

Wszystkie obiekty stanowiące stałe „umeblowanie” rynku są elementami celowymi, zapraszającym potencjalnych użytkowników do intensywnego , codziennego ich wykorzystania.

Posadzka kamienna w rysunku planu kontynuuje w sposób ciekawy podziały w liniach granic posesji.

Szpalery drzew izolują strefy funkcjonalne od ruchu kołowego.

Projektowane budynki o współczesnym charakterze wpisują się w cechy architektury rodzimej (właściwa skala, czysta i oszczędna w wyrazie dyspozycja detalu). Proponowane rozwiązania funkcjonalno-użytkowe są w pełni prawidłowe.

Koszty realizacyjne mieszczą się w postulowanych warunkami zakresach.

I Nagroda

Nagrodę przyznano za racjonalne funkcjonalnie i estetycznie uzasadnione rozwiązania przestrzenno –materiałowe nadające miejscu cech reprezentacyjnych przy równocześnie atrakcyjnie kreowanych kameralnych enklawach stref różnego sposobu użytkowania.

Zachowanie naturalnego spadku połaci rynku, przy nieznacznym zróżnicowaniu poziomów wzdłuż południowej pierzei (amfiteatr z siedziskami i plateau przy kawiarni) wraz dwoma dekoracyjnymi akwenami wyposażonymi w fontanny stanowią właściwą dyspozycję funkcjonalną przestrzeni placu. Funkcje codziennego użytkowania w otwartej przestrzeni zostały zlokalizowane w strefie ruchu uspokojonego, blisko pierzei południowej o potencjalnie bogatym programie usługowym, wzbogaconym o nowy obiekt oraz w sąsiedztwie centrum informacji z atrakcyjnym programem o znaczeniu turystycznym. Tak zagregowany program w najwyższej części placu, uwalnia jego pozostałą przestrzeń dla wielorakich wydarzeń artystycznych, happeningowych, różnego rodzaju kiermaszów, wystaw i ogólnie aktywności związanych z kulturą, a także z życiem społecznym mieszkańców miasta.

Modularny podział rysunku posadzki dostosowany do szerokości traktów kamienic w pierzejach rynku (na obu kierunkach) tworzy przy użyciu odmiennych szarości płyt kamiennych mozaikę łagodzącą rygor geometrycznych podziałów i może w porach deszczowych czynić powierzchnię placu atrakcyjną i „żywą”.

Drzewa w klombach i szpalerach w pobliżu północnej pierzei stanowią atrakcyjne tło dla wydarzeń artystycznych, przy czym równocześnie są swojego rodzaju buforem pomiędzy placem a ulicą o stosunkowo intensywnym ruchu kołowym. Spowolnienie ruchu nie oznacza eliminacji pojazdów w tej strefie.

Linia świetlna placu na osi kamienicy Przytkowskich - Muzeum Zegarów oraz pasaż pomiędzy akwenami wodnym akcentują ten obiekt traktowany jako symbol i duma mieszkańców.

Projektowane obiekty- centrum informacji przy ulicy Głowackiego oraz dom handlowo-usługowy na narożniku ulic 11-go Listopada oraz ul. Kościelnej, a także budynek mieszkalno-usługowy wzdłuż ulicy Partyzantów wpisują się w kontekst miejsca zarówno geometrią brył jak i skalą oraz współczesnym detalem otworów okiennych i portali.

Koszt realizacji inwestycji wypada korzystnie na tle innych opracowań, a prostota i funkcjonalność zastosowanych rozwiązań nie będą generowały zbyt dużych kosztów eksploatacyjnych.

Wyróżnienie

Wyróżnienie przyznano za holistyczne połączenie elementów struktury przestrzennej miasta, w tym szczególnie uwzględniające rolę historycznych obszarów zieleni miejskiej i ich wpływ na sposób zagospodarowania obszaru rynku i ulic jako zielonych traktów (tzw. zieleń zurbanizowana).

Płaska powierzchnia rynku z pasmowym rysunkiem posadzki jako odpowiednikiem podziałów łanowych stanowi ciekawy kontekst tożsamościowy miejsca.

Zarysowana geometrycznym rysunkiem posadzki kompozycja płyty oparta o trzy trójkątne strefy odmiennego użytkowania wydaje się zbyt mocno dynamizować powierzchnię placu nadając jej cech pejoratywnych względem pierzei o niewielkiej skali i randze budynków.

Ciekawym rozwiązaniem są elementy znaczeniowe: fontanny, zegar słoneczny aleja historii miasta umieszczone w płaszczyźnie posadzki.

Budzą zastrzeżenia żywopłoty w strefie „rekreacyjnej”, są obcym elementem projektowanego placu.

Wprowadzenie kilku rodzajów oświetlenia placu i budynków jest właściwe i w pełni uzasadnione.

Projektowane budynki wpisują się w geometrię archetypów pod względem skali i formy.

Budzi zastrzeżenia segmentacja pasmowa wszystkich nowych budynków, pewnego rodzaju uniformizacja stylistyki, niezależna od funkcji i miejsca.

Praca spełnia normę kosztów inwestycyjnych.

Praca nr. 9

Wyróżnienie honorowe

Wyróżnienie przyznano za niekonwencjonalne i współczesne podejście do swobodnego i ciekawego formowania tektoniki placu oraz formy estrady (dek drewniany) jako reminiscencji form historycznych.

Wprowadzenie arkady i zielonego trejażu w modernizacji budynku handlowego PIAST jest godne dalszych przemyśleń w pracach rewaloryzacyjnych.

Praca nr.8

Wyróżnienie honorowe

Wyróżnienie przyznano za próbę złagodzenia pochyłości rynku poprzez zmianę jego tektoniki w postaci siedzisk w południowej strefie i wprowadzenie kompozycji schodów w części północnej - tworzących „aneks” w jego przestrzeni.